

RESUMO

O artigo traz um panorama geral sobre o teatro no século XXI. os avanços conjuntos com as tecnologias e o uso dessas tecnologias em cena, trazendo novas formas de se fazer teatro, um hibridismo de linguagens artísticas.

CONTRIBUIÇÕES DO LIVRO PARA A PESQUISA

A autora explora conceitos e definições utilizadas para categorizar esse teatro-audiovisual que pretendemos aprofundar e desenvolver a peça. Suscitou reflexões sobre os fazeres teatrais que conhecemos, tem o teatro-circo, teatro musical, teatro literário, teatro dança, mas o teatro audiovisual é um campo realmente a se explorar, há o teatro midiático com intervenções de projeções, mas não um teatro que pense de fato cinematograficamente..

PESQUISA AMPLIADA (pesquisar)

Phila 7

Christiane Jatahy

Mariane Weems

Laurie Anderson

Beatrice Picon-Vallin

Izabella Pluta

CITAÇÃO	COMENTÁRIO
o debate sobre a cena expandida não se constrói através de uma divisão entre saberes, mas historicamente promove interrelações e novos agenciamentos a partir das articulações estabelecidas entre as artes, o que traduz a inespecificidade dos campos artísticos conremporênaos (Gabriela Lirio Gurgel, 2016, p. 40)	a soma das linguagens em cena
Interagir com possibilidades múltiplas que vão desde o uso de dispositivos audiovisuais, passando por suportes distintos ao contato sensorial com materiais e espaços não convencionais, leva o espectador a experimentar um tipo de recepção em que se vê convidado a transitar entre tempos e espaços variados. (Gabriela Lirio Gurgel, 2016, p. 42)	uma imersão no real
Arte, tecnologia e ciência, antes dissociadas, caminham juntas, deslocam-se em linhas transversais, borrando fronteiras e articulando modos híbridos de criação e recepção da cena. (Gabriela Lirio Gurgel, 2016, p. 48)	